

Inhalt

<i>Abkürzungen und Siglen</i>	VII
<i>Aufsätze</i>	
Tobias Schmidt: »Aber gehn Sie in's Theater, ich rath' es Ihnen«. – Das Darmstädter Theater zu Georg Büchners Zeit	3
Sabine Dissel: »Ha, kannst du mir vergeben, Porcia?« Interpretationsansätze im Kontext der Shakespeare-Anspielungen in <i>Danton's Tod</i>	53
Hans H. Hiebel: Republikanische Motive in Georg Büchners <i>Danton's Tod</i>	65
Koji Taniguchi: Zwischen Idee und Leib. Georg Büchners weltanschauliche Stellung in <i>Dantons Tod</i>	83
Ulrike Dedner: Der relative Zuwachs revolutionärer Wirklichkeit in Georg Büchners Revolutionsdrama <i>Danton's Tod</i>	103
Hermann Patsch: Robespierre als »impotenter Mahomet«. Bemerkungen zu einer Szene in Büchners <i>Danton's Tod</i> III/6	121
Gerhard Friedrich: Lenzens und Werthers Leiden. Zur Demontage eines ästhetischen Modells	133
Hans Otto Rößer: Die kritische Perspektive aufs Subjekt in Büchners <i>Lenz</i>	173
Gideon Stiening: »Der Spinozismus ist der Enthusiasmus der Mathematik«. Anmerkungen zu Georg Büchners Spinoza-Rezeption	207
Wolfram Viehweg: <i>Woyzeck</i> auf der Bühne. Zu einer Inszenierungsgeschichte des <i>Woyzeck</i> . Begründung, Ergebnisse und Planung	241
<i>Kleinere Beiträge und Glossen</i>	
Ewald Grothe: Die Ahnen des politischen Widerstands. Zu Wilhelm Liebknechts Vor- und Leitbildern	261
<i>Dokumente und Materialien</i>	
Ariane Martin: <i>Ein moderner Dramatiker</i> . Ein unbekanntes Zeugnis naturalistischer Büchner-Rezeption aus dem Jahr 1886	271
<i>Anschriften der Mitarbeiter</i>	287