

Inhalt

<i>Siglen und abgekürzt zitierte Literatur</i>	VII
<i>Aufsätze</i>	
Anja Schonlau: »Nimmt einer ein Gefühlchen«. Die Emotionen der Französischen Revolution in Georg Büchners Metadrama <i>Danton's Tod</i>	3
Christian Milz: Eros und Gewalt in <i>Danton's Tod</i>	25
Norbert Otto Eke: Humus Büchner: <i>Danton's Tod</i> in/und Heiner Müllers <i>Der Auftrag</i>	39
Yvonne Fauser: Die Vorwegnahme der medizinischen Erkenntnis von manisch-depressiven Störungen in der Literatur – dargestellt an Büchners <i>Lenz</i> und <i>Leonce und Lena</i>	63
Arnd Beise: Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i> und die »Lustspielfrage« seiner Zeit	81
Annette Graczyk: Sprengkraft Sexualität. Zum Konflikt der Geschlechter in Georg Büchners <i>Woyzeck</i>	101
Wolfram Viehweg: Der <i>Woyzeck</i> am völkischen Herzen. Dokumente zu einer Interpretationslinie des <i>Woyzeck</i> in der Theaterpublizistik	123
Per Röcken: Georg Büchners <i>Woyzeck</i> – Möglichkeiten und Grenzen textgenetischer Interpretation	163
Nora Eckert: Wilson inszeniert Büchner oder Was ist unter der Oberfläche?	207
Ariane Martin: Religionskritik bei Georg Büchner	221
Bodo Morawe: Heine und Holbach. Zur Religionskritik der radikalen Aufklärung und über zwei zentrale Probleme der Büchner-Forschung	237

Matthias Gröbel: Über Wilhelm Liebknechts Verwandtschaft mit Friedrich Ludwig Weidig und seine Beziehung zur Familie Büchner	267
Carsten Zelle: »Waren die nicht mal in Gießen?« Karl Viëtor über Georg Büchner in den Jahren 1928–1933/34–1949	299
<i>Projektanzeige</i>	
Ariane Martin und Dagmar von Hoff: Georg Büchner im Medientransfer	333
<i>Anschriften der Autorinnen und Autoren</i>	337