

Inhalt

Siglen und abgekürzt zitierte Literatur — VII

Aufsätze

Hans Otto Röber (Guxhagen)

Warum ist Danton müde? Büchners Danton zwischen heroischen Subjektillusionen und der Zermürbung seines Handlungswillens — 3

Brigitte Forßbohm (Wiesbaden)

Revolution und Verfassung. Die Verfassung von 1793 in Büchners Drama *Danton's Tod* — 37

Irene Husser (Münster)

Machteffekte. Räumliche und körperliche Darstellungs- und Funktionsweisen des Politischen in Georg Büchners *Leonce und Lena* und *Danton's Tod* — 61

Dirk Haferkamp (Duisburg-Essen)

***Danton's Tod* und der Natur- und Willensbegriff Schopenhauers — 89**

Nora Eckert (Berlin)

Über Gaston Salvatores Schauspiel *Büchners Tod*. Rückblick auf ein 68er Missverständnis — 101

Michele Flaim (Trient)

»Fatta con amore«. Die bislang unbekannte erste Übersetzung von *Danton's Tod* — 135

Hans H. Hiebel (Graz)

Georg Büchners Erzählung *Lenz* und die Psychiatrie — 175

Serena Grazzini (Pisa)

Identität und Komik in Georg Büchners Lustspiel *Leonce und Lena* — 219

Rudolf Drux (Köln)

»Zerrissenheit«. Ein »Lebensgefühl« der Restaurationszeit als Komödiensujet bei Büchner und Nestroy — 233

Gerhard Friedrich (Turin)

»... was von der doppelten Natur«. Zur Ambivalenz des Büchnerschen Naturbegriffs zwischen Daseinsethos und Subjektvernichtung — 245

Burghard Dedner (Frankfurt a. M.)

»Aber eine Ursache muss doch da sein«. Überlegungen zu Büchners Religionsbegriff — 255

Alfons Glück (Marburg)

Georg Büchner: Religion als Medium der Menschenrechte — 299

Matthias Gröbel (Groß-Umstadt)

Die *Landboten*-Gruppe, Georg Büchner und Martin Luther — 313

Michael Perraudin (Sheffield)

Büchner: Empathie und revolutionärer Optimismus — 331

Anschriften der Autorinnen und Autoren — 341