

**Georg Büchner  
Jahrbuch**

**3/1983**

**In Verbindung mit der  
Georg Büchner Gesellschaft  
und der Forschungsstelle  
Georg Büchner  
– Literatur und Geschichte des Vormärz –  
im Institut für Neuere deutsche Literatur  
der  
Philipps-Universität Marburg**

**herausgegeben  
von  
Hubert Gersch, Thomas Michael Mayer  
und Günter Oesterle**

**Europäische Verlagsanstalt**

*Deutsche*  
**Redaktionsadresse:**

Georg Büchner Jahrbuch  
c/o Institut für Neuere deutsche Literatur  
der Philipps-Universität Marburg  
Wilhelm-Röpke-Str. 6/A; D-3550 Marburg/Lahn  
(Tel.: 06421/284541)

oder über:  
Georg Büchner Gesellschaft; Postfach 1530;  
D-3550 Marburg/Lahn

Redaktion dieses Bandes:  
Thomas Michael Mayer

Die Einsendung von Publikationen (Sonderdrucke wenn möglich in 2 Exemplaren) ist freundlich erbeten; von Beiträgen jedoch nur nach vorheriger Absprache und mit üblicher technischer Manuskripteinrichtung sowie mit bibliographischen und Zitat-Auszeichnungen entsprechend dem vorliegenden Band.

Gedruckt mit Unterstützung durch  
das Kultusministerium des Landes Hessen,  
die Stadt Marburg und die Stadt Darmstadt

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

*Georg-Büchner-Jahrbuch /*  
in Verbindung mit d. Georg-Büchner-Ges.  
u. d. Forschungsstelle Georg Büchner, Literatur u. Geschichte d. Vormärz,  
im Inst. für Neuere Dt. Literatur  
d. Philipps-Univ. Marburg hrsg. – Frankfurt am Main:  
Europäische Verlagsanstalt  
Erscheint jährl.

3/1983

© 1984 by Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main  
Motiv: Georg Büchner-Porträt aus: Heinz Fischer: Georg Büchner, Untersuchungen und Marginalien, Bonn: Bouvier Verlag 1972, mit freundlicher Genehmigung des Autors

Umschlaggestaltung nach Entwürfen von  
Rambow, Lienemeyer und van de Sand  
Produktion: Klaus Langhoff, Friedrichsdorf  
Satz und Druck: F.L. Wagener GmbH & Co KG, Lemgo  
Bindung: Großbuchbinderei Bernhard Gehring, Bielefeld  
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das  
der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags, der Rund-  
funksendung sowie der fotomechanischen Wiedergabe,  
auch einzelner Teile.

Printed in Germany  
ISBN 3-434-00723-7

# **Internationales Georg Büchner Symposium**

**Ergebnisse und Perspektiven der Forschung**

**Darmstadt  
25.-28. Juni 1981**

## **Referate (Teil II)**

*Veranstalter:*

**Georg Büchner Gesellschaft Marburg  
in Verbindung mit  
der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek  
Darmstadt,  
dem Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft  
der Technischen Hochschule Darmstadt,  
dem Institut für Neuere deutsche Literatur  
der Philipps-Universität Marburg  
und der Stadt Darmstadt**

# Inhalt

<i>Abkürzungen und Siglen</i>	10
Wolfgang Promies: Der <i>Hessische Landbote</i> – kontrovers. Anmerkungen zu einer Podiumsdiskussion	11
<i>Fünfte Sitzung: Lenz</i>	
Hubert Gersch: Georg Büchners <i>Lenz</i> -Entwurf: Textkritik, Edition und Erkenntnisperspektiven. Ein Zwischenbericht	14
Reinhard F. Spieß: Büchners <i>Lenz</i> . Überlegungen zur Textkritik	26
Axel Marquardt: Konterbande <i>Lenz</i> . Zur Redaktion des Erstdrucks durch Karl Gutzkow	37
Richard Thieberger: <i>Lenz</i> lesend	43
Klaus Kanzog: Norminstanz und Normtrauma. Die zentrale Figu- ren-Konstellation in Georg Büchners Erzählung und George Moose's Film <i>Lenz</i> . Filmanalyse als komplementäres Verfahren zur Textanalyse	76
<i>Sechste Sitzung: Leonce und Lena</i>	
Jost Hermand: Der Streit um <i>Leonce und Lena</i>	98
Ludwig Völker: Die Sprache der Melancholie in Büchners <i>Leonce und Lena</i>	118
Hans-Joachim Ruckhäberle: <i>Leonce und Lena</i> . Zu Automat und Utopie	138
<i>Siebente Sitzung: Woyzeck</i>	
Wolfgang Wittkowski: Stufenstruktur und Transzendenz in Büch- ners <i>Woyzeck</i> und Grillparzers Novelle <i>Der arme Spielmann</i>	147
Ingrid und Günter Oesterle: »Zwei schöpferische Momente«	166
Ingrid Oesterle: Verbale Präsenz und poetische Rücknahme des literarischen Schauers. Nachweise zur ästhetischen Vermittelt- heit des Fatalismusproblems in Georg Büchners <i>Woyzeck</i>	168
Günter Oesterle: Das Komischwerden der Philosophie in der Poesie. Literatur-, philosophie- und gesellschaftsgeschicht- liche Konsequenzen der »voie physiologique« in Georg Büchners <i>Woyzeck</i>	200

Heinz-Dieter Kittsteiner und Helmut Lethen: Ich-Losigkeit, Entbürgerlichung und Zeiterfahrung. Über die Gleichgültigkeit zur »Geschichte« in Büchners <i>Woyzeck</i>	240
<i>Achte Sitzung: Fragen der Rezeptions- und Wirkungsgeschichte</i>	
Friedrich Rothe: Georg Büchners »Spätrezeption«. Hauptmann, Wedekind und das Drama der Jahrhundertwende	270
Burghard Dedner: Büchner-Bilder im Jahrzehnt zwischen Wagner-Gedenkjahr und Inflation	275
Jörg Thunecke: Die Rezeption Georg Büchners in Paul Celans <i>Meridian</i> -Rede	298
Hans-Thies Lehmann: Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille. Revolution und Masochismus	308
<i>Inhalt der Ersten bis Vierten Sitzung</i>	
<i>(Georg Büchner Jahrbuch 2/1982)</i>	331
<i>Anschriften der Mitarbeiter</i>	333

»Geht einmal  
nach Darmstadt  
und seht,  
wie die Herren  
sich für euer Geld  
dort lustig machen«