

# Inhalt

<i>Abkürzungen und Siglen</i> . . . . .	VII
---	-----

## *Aufsätze*

Burghard Dedner: Büchners <i>Lenz</i> : Rekonstruktion der Textgenese . . . . .	3
Hubert Gersch in Zusammenarbeit mit Stefan Schmalhaus: Quellenmaterialien und »reproduktive Phantasie«. Untersuchungen zur Schreibmethode Georg Büchners: Seine Verwertung von Paul Merlins Trivialisierung des <i>Lenz</i> -Stoffs und von anderen Vorlagen . . . . .	69
Andreas Pilger: Die »idealistische Periode« in ihren Konsequenzen. Georg Büchners kritische Darstellung des Idealismus in der Erzählung <i>Lenz</i> . . . . .	104
Ernst Weber: Ein antiabsolutistisches Programm in Versen. Friedrich Ludwig Weidigs <i>Liederbüchlein aller Teutschen</i> (1815). . . . .	126

## *Debatten*

Reinhard Pabst: Wer war »Mr. Lucius«? . . . . .	213
Thomas Michael Mayer: Thesen und Fragen zur Konstituierung des <i>Woyzeck</i> -Textes . . . . .	217

## *Kleinere Beiträge und Glossen*

Terence M. Holmes: Die »Absolutisten« in der Revolution . . . . .	241
Udo Roth: Das Forschungsprogramm des Doktors in Georg Büchners <i>Woyzeck</i> unter besonderer Berücksichtigung von H2,6 . . . . .	254
Christian Schmidt: »Sa! sa!«, »Sa! ra!« und »Ça ira!« oder: Warum singt Marie angesichts großherzoglicher Soldaten französische Revolutionslieder? . . . . .	279
Hans-Wolf Jäger: »Wie ein blutig Eisen«. Eine Miscelle . . . . .	291
Antal Mádl: Büchner-Übersetzungen und -Rezeption in Ungarn . . . . .	294

## *Dokumente und Materialien*

Georg Büchner: <i>Mémoire sur le système nerveux du barbeau</i> . Übersetzung von Otto Döhner mit Anmerkungen von Otto Döhner und Udo Roth . . . . .	305
Ernst Dieffenbach: Briefe aus dem Straßburger und Zürcher Exil 1833–1836. Eine Flüchtlingskorrespondenz aus dem Umkreis Georg Büchners (Teil 1). Mitgeteilt von Peter Mesenhöller . . . . .	371

<i>Anschriften der Mitarbeiter</i> . . . . .	444
--	-----